

Studying the relationship between colors and human activities within an urban space: a case study: Carrera 48, Rionegro, Colombia

دراسة العلاقة بين الألوان والأنشطة الإنسانية داخل الفراغ الحضري حالة دراسية:

فراغ كاريرا 48، ريونجرو، كولومبيا

ياسر عادل محمد سليمان عيد*¹, اسلام غنيمي¹

¹قسم الهندسة المعمارية كلية الهندسة بشبرا – جامعة بنها

*Corresponding Author

E-mail: yasser.eed@feng.bu.edu.eg, islam.Ghonimi@feng.bu.edu.eg

المُلخَص

تلعب الفراغات الحضرية دوراً هاماً في صياغة الأنشطة الإنسانية العامة مما يجعل من تصميمها وإستخدام الألوان بها أهمية بالغة، فقد تتأثر الأنشطة الإنسانية داخل الفراغ الحضري بالألوان المستخدمة في تشكيل محددات الفراغ. يهدف البحث الى التعرف على العلاقة بين الألوان والأنشطة الإنسانية في فراغ كاريرا 48، ريونجرو، كولومبيا كحالة دراسة، يعتمد البحث على المنهج الإستقرائي متمثلاً في إستقراء المراجع العلمية الخاصة بعلم الألوان وعلم تصميم الفراغ الحضري وأثر الألوان على النشاط الإنساني في الفراغ وتحليل البيانات الناتجة من الإستقراء لإنتاج معايير أو مساطر قياس، ومن خلال تطبيق هذه المعايير على فراغ كاريرا 48، ريونجرو، كولومبيا يمكن التعرف على العلاقة بين إستخدام الألوان في تشكيل الفراغ الحضري والأنشطة الممارسة فيه. وقد توصلت الدراسة إلى عدم وجود علاقة حتمية بين طبيعة اللون وطبيعة النشاط في فراغ كاريرا 48، ريونجرو، كولومبيا ولكنها نجحت في إكساب الفراغ تنوعاً بصرياً وتمعنة جمالية ويجب ملاحظة أن البحث تناول الموضوع من خلال محددات لا تسمح بالوصول إلى نتائج حاسمة في هذا الشأن فقد تلعب عوامل أخرى غير لونية مثل نسب عناصر التنسيق ونسب المصمت والمفرغ في محددات الفراغ الرأسية وغير ذلك دوراً في التأثير على طبيعة النشاط.

الكلمات المفتاحية: الألوان- الأنشطة الإنسانية- الفراغات الحضرية.

المقدمة

وبدراسة التصميم الحضري للفراغات الخارجية ومتطلباتها التصميمية التي لا بد أن تحقق إحتياجات مستخدمي الفراغ سواء كانت إحتياجات مادية متمثلة في وظيفة الفراغ أو إحتياجات معنوية متمثلة في المتطلبات النفسية لمستخدمي الفراغ والتي تشير إلى علاقة بين التأثيرات النفسية لإستخدام الألوان والأنشطة في تصميم الفراغ الحضري، فهل هناك تأثير لإستخدام الألوان على الأنشطة الإنسانية داخل الفراغ الحضري؟ [8]

المشكلة البحثية

تتميز فراغتنا الحضرية في مدينة القاهرة بسيطرة غالبية إلى لون أو لونين متجانسين يتراوحان بين درجات البنى والرمادي وتخلو الفراغات من إستخدام ألوان ذات تأثيرات بصرية متميزة كما في شكل (1) ، مما يعطى الإنطباع بأهمال تأثير الألوان في تصميم الفراغات فقد يصمم الفراغ لأداء أنشطة ديناميكية إنسانية مثلاً، ولكن الإختيار غير المناسب للون قد يضعف هذا الأثر

تتغير التأثيرات النفسية للإنسان وشعوره عند رؤية لون محدد ويختلف ذلك الشعور باختلاف ذلك اللون المحدد، كما أن ذلك الشعور والتأثير النفسي لنفس اللون يختلف باختلاف عوامل متعددة منها السن (الفئة العمرية) والثقافة والمكان [15].

فكل ذلك يشير إلى تأثير نفسي للون المحدد على الإنسان سواء كان يمكن قياس مدى هذا التأثير أم لا.

بل نجد أيضاً للون الواحد تأثيرات نفسية مختلفة لنفس الفئة العمرية والثقافة والمكان وهنا سبب الاختلاف معتمد على الإنطباع النفسي للون على الشخص عند رؤيته لأول مره فيظل هذا الإنطباع مؤثراً عليه طوال حياته فمثلاً يختلف التأثير النفسي للون الواحد باختلاف المكان والثقافة فنجد اللون الأبيض في اليابان لون الجنائز والحزن وعلى النقيض في الشرق الأوسط هو لون العرس والفرح، بل وقد يختلف في نفس المكان والثقافة باختلاف عوامل عديدة أخرى [15].

الهدف

يهدف البحث الى التعرف على العلاقة بين الألوان والأنشطة الإنسانية في الفراغ الحضري مع دراسة فراغ كاريرا 48، ريونجرو، كولمبيا كحالة دراسة.

فرضية البحث

تتأثر الأنشطة الإنسانية داخل الفراغ الحضري بالألوان المستخدمة في تشكيل محددات الفراغ.

منهج البحث

يعتمد البحث على المنهج الاستقرائي متمثلاً في استقراء المراجع العلمية الخاصة بعلم الألوان وعلم تصميم الفراغ الحضري وأثر الألوان على النشاط الإنساني في الفراغ وتحليل البيانات الناتجة من الاستقراء لإنتاج معايير أو مساطر قياس، ومن خلال تطبيق هذه المعايير على فراغ كاريرا 48، ريونجرو، كولمبيا يمكن التعرف على العلاقة بين استخدام الألوان في تشكيل الفراغ الحضري والأنشطة الممارسة فيه.

1- مفهوم اللون وتأثيراته النفسية**1-1- اللون_إصطلاحاً**

هو صفة من صفات أى شئ وتعرف بها على مسماه ومظهره بالنسبة لغيره ويعتبر إحساس له شروط بعضها يعود إلى عوامل داخلية في جسم الإنسان مرتبطة بتركيب أجهزة الإحساس فيه وبعضها يعود إلى عوامل خارجية منها مقدار الضوء الواصل للعين وطول موجته وزاويته ولونه [4]

1-2- اللون والإنسان

تعد الألوان عنصراً أساسياً للإدراك البصري وتميز البيئة المحيطة "فالألوان توجد نفسها بنفسها وتوصل الأشياء وتربطهم ببعض وتوصل الناس بالأشياء" فهي أكثر من كونها جملة جمالية لكن هي جزء من الحياة ويتساعدا على الحصول على المعلومات وكذلك الإتصال وتصميم الخامات فهي تساعد على: [15]

- إرسال رسائل رمزية للإتصال.
- تحقيق النظام والتوجيه وجذب الإنتباه للأشياء أو تمويه الأشياء.
- الإشارة إلى الوظائف المتعددة.
- تكوين سمات ثقافية وجغرافية وتحقيق الهوية.
- التعبير عن الطراز والموضة التصميمية.
- تستخدم في التسويق للمنتجات.
- التأثير في إنطباعات الأشخاص النفسية.

1-3- الإدراك اللوني

الإدراك اللوني هو ذلك الإدراك الذي نحصل عليه بتمييزنا لصفة اللون (أحمر، أصفر، ...) ونشعر به نفسياً عند رؤية ذلك اللون، فمجرد رؤيتنا للون و تميز صفته ثم الشعور بتأثيره النفسي هو إدراكاً له، فيعد اللون سمة من سمات الأشياء مثل الراحة والشكل ورؤيتنا للألوان تساعدنا على تحديد الأشياء وإتخاذ قرار فيها، وإدراكنا للون من ناحية التأثير النفسي مرتبط بتصور مسبق للون (ففي نفس اللحظة التي يتسجل فيها اللون لأول مره في عقل الإنسان يحفظ مع هذه اللحظة العقل المشهد بأكمله بجوانبه النفسية التي كانت في تلك اللحظة في صورة ذكرى محددة) والتي تؤثر على إنطباعات الشخص لرؤية هذا اللون فيما بعد، فلكل لون تأثيراً على الإنسان وهو يظهر أولاً بتمييز صفة اللون مثلاً(أحمر أو أخضر أو....) ثم ثانياً بالشعور النفسي للون وإدراك الجوانب النفسية للون مرتبط بعوامل عديدة منها الثقافة والتعليم والبيئة [15].

1-4- التأثيرات النفسية للألوان

هي تلك المشاعر والعواطف والآثار النفسية التي تحدث للإنسان برؤية لون معين.

2- الفراغ الحضري والأنشطة الإنسانية**2-1- تعريف الفراغ الحضري**

هو فراغ خارجي محدد بثلاثة أبعاد هي الطول والعرض والإرتفاع حيث يحوى الأشياء والأشخاص والأنشطة الإنسانية [1] [8]

2-2- أنواع الفراغات الحضرية**2-2-1- الفراغات الطولية**

هي فراغات شريطية تساعد على ممارسة أنشطة الحركة وترتبط أشكالها بمحاورها الطولية وتتحد ولها أشكال متعددة منها المستقيمة والمنحنية والمتعرجة [12] وتتحدد هندسياً بالنسبة بين طول الفراغ وعرض الفراغ بحيث تكون النسبة بين طول الفراغ وعرضه أكبر من 2. كما في شكل (2)

2-2-2- الفراغات المركزية

هي فراغات مركزية مجمعة تساعد على ممارسة أنشطة الإستقرار وتعطى فرصة للناس للتفاعل والإجتماع في مجموعات وممارسة الأنشطة المشتركة [1][8]. وتتشكل بأشكال عديدة (المربع والدائري و...) وتتحدد هندسياً بالنسبة بين الطول والعرض بحيث تكون النسبة بينهما أصغر من أو يساوى 2. كما في شكل (3)

- مكونات الفراغ الحضري (المحددات المادية للفراغ والأنشطة الإنسانية)

يتكون الفراغ الحضري من [5][3]:

المحددات المادية للفراغ الحضري: والتي تعطى للفراغ الحضري شكله وطابعه الخاص وتتمثل في (المحدد الرأسى للفراغ، المحدد الأفقى للفراغ، الأسقف)، والأنشطة الإنسانية التي تمارس داخل الفراغ الحضري.

2-4- الأنشطة الإنسانية داخل الفراغ الحضري

الأنشطة الإنسانية هي كل ما يتعلّق به من أنشطة وسلوك وتصرفات داخل الفراغ الحضري [5][3]

أنواع الأنشطة الإنسانية داخل الفراغ الحضري (من حيث الحركة والإستقرار). [6][5][3]:

أنشطة الحركة: تزداد أنشطة الحركة عندما تزداد العوامل التي تحت عليها مثل وضوح الهدف وسهولة الوصول إليه وعنصر المفاجأة والتشويق في الفراغ. **أنشطة الإستقرار:** تتمثل في أنشطة الراحة والجلوس والمقابلات الإجتماعية والتحدث والمناقشات والتجمعات المختلفة الأنشطة التي تحتاج إلى أماكن الجلوس.

2-5- عناصر المكونات المادية للفراغ الحضري_ عناصر تنسيق الموقع ودور كل عنصر على النشاط الإنساني

تتمثل في عناصر تنسيق الموقع من العناصر اللينة مثل النباتات و... والعناصر الصلبة مثل الأرضيات و..، ووظيفة كل عنصر من عناصر التنسيق عند إستخدامه في الفراغ الحضري، وكذلك نوع الأنشطة الإنسانية سواء كان نشاط حركة أو إستقرار التي يمكن أن تكون بواسطة عنصر التنسيق.

3- تحليل الفراغ العمراني_ فراغ ريونجرو_ كولمبيا

هو إحدى الفراغات الحضرية في كولمبيا وسمى بحديقة الألوان ويمثل الفراغ مزيج من الفن والعمارة وهو مشروع عالمي يعمل على تقوية المشاركة المجتمعية وزيادة حيوية الأفراد والتحول من مشاكل الحركة والتنقل إلى حركة سلسلة وامنة كما في شكل(4).



شارع الألفى_ القاهرة

المصدر: www.akhbarak.net



شارع المعز_ القاهرة

المصدر : <https://khoroga.com/ar/pla>



روكسى _ القاهرة

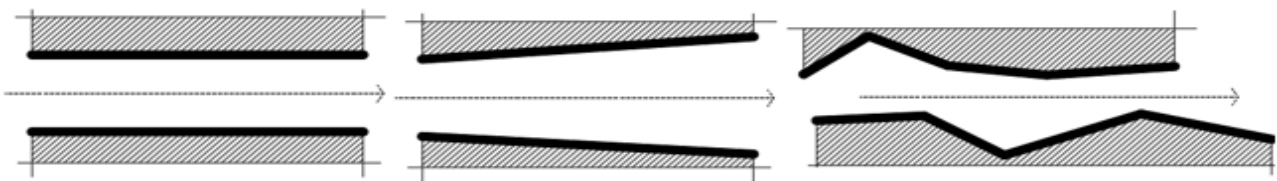
المصدر: <https://www.google.com/search?q=%D8%B1>



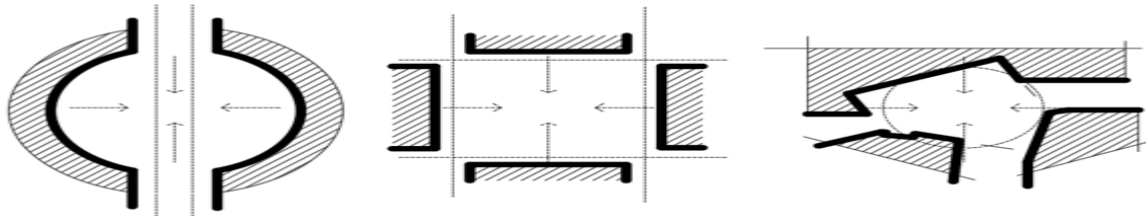
شارع شبرا_ القاهرة

المصدر : <http://aqarmap.com.eg/ar>

شكل 1 الفراغات الحضرية في مدينة القاهرة



شكل 2 تكوين الفراغ الطولى المصدر: من صياغة الباحث



شكل 3 تكوين الفراغ المركزى المصدر: من صياغة الباحث



شكل 4 الموقع العام لفراغ رينجرو_ كولمبيا

المصدر: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/950554/intervencion-calle-consciente-un-jardin-de-colores-taller-arquiurbano-plus-iaa-studio?ad_medium=gallery

3-1- أولاً: رصد فراغ رينجرو كولمبيا عمرانياً

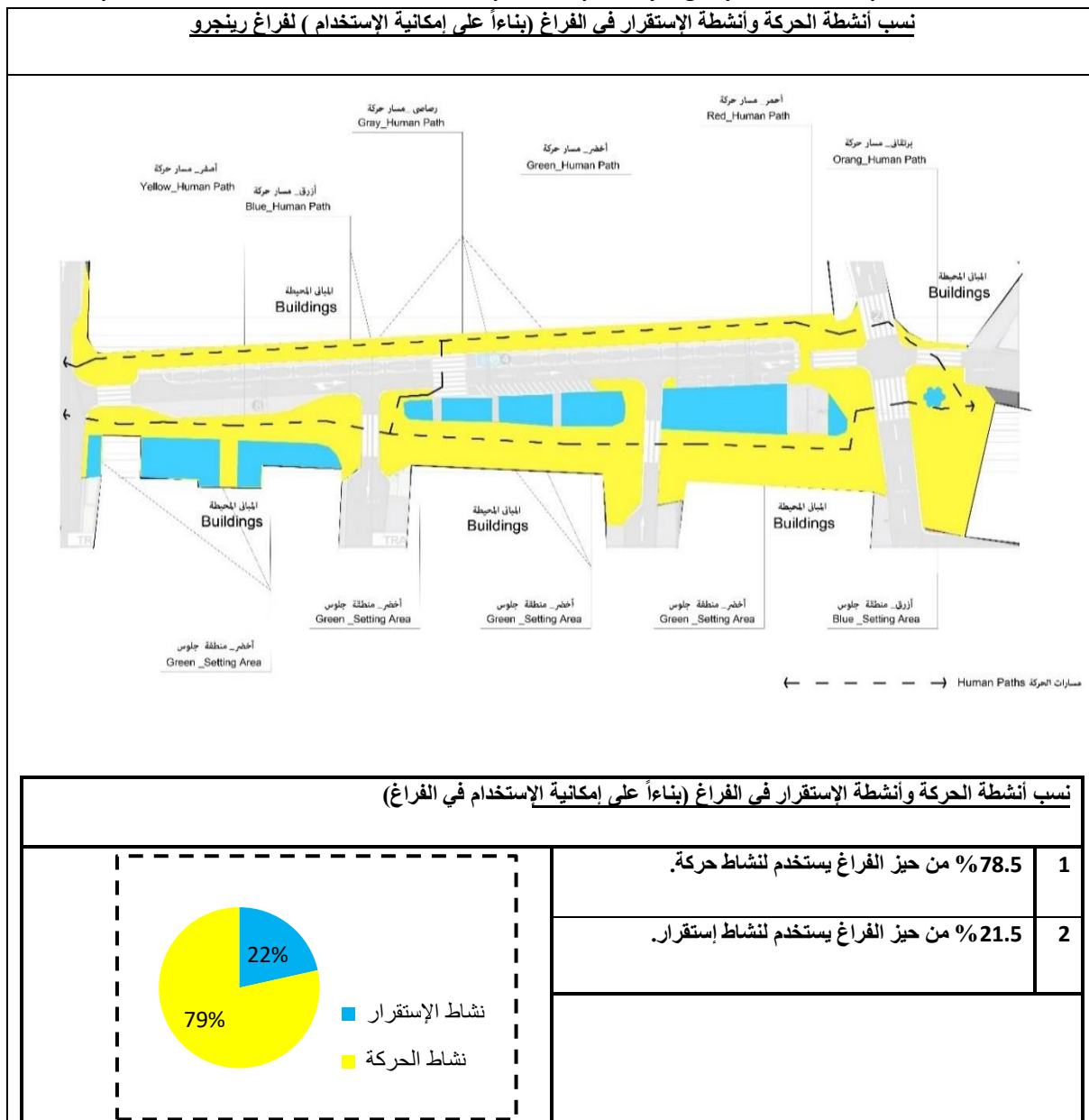
خلال هذا الجزء يتم ما يلي:

- 1- رصد مكونات الفراغ من حيث البناء الهندسي للفراغ (المحددات الرأسية - المحددات الأفقية).
- 2-3- ثانياً: رصد فراغ رينجرو كولمبيا من حيث الأنشطة الإنسانية والألوان في الفراغ- جدول(1).
- 2- تحديد نوع الفراغ.
- 3- التعرف على عناصر تنسيق الموقع اللينة والصلبة.

جدول 1 نسب أنشطة الحركة وأنشطة الإستقرار في الفراغ (بناءً على إمكانية الإستخدام في الفراغ) لفراغ رينجرو كولمبيا.

مصدر التحليل: الباحث، مصدر الأشكال في الجدول:

<https://www.dezeen.com/2012/10/24/superkilen-park-by-big-topotek1-and-superflex>



خلال هذا الجزء يتم العلاقة رصد العمران والأنشطة الإنسانية والألوان داخل الفراغ جدول(2).

3-3- ثالثاً رصد فراغ رينجرو كولمبيا لونياً.

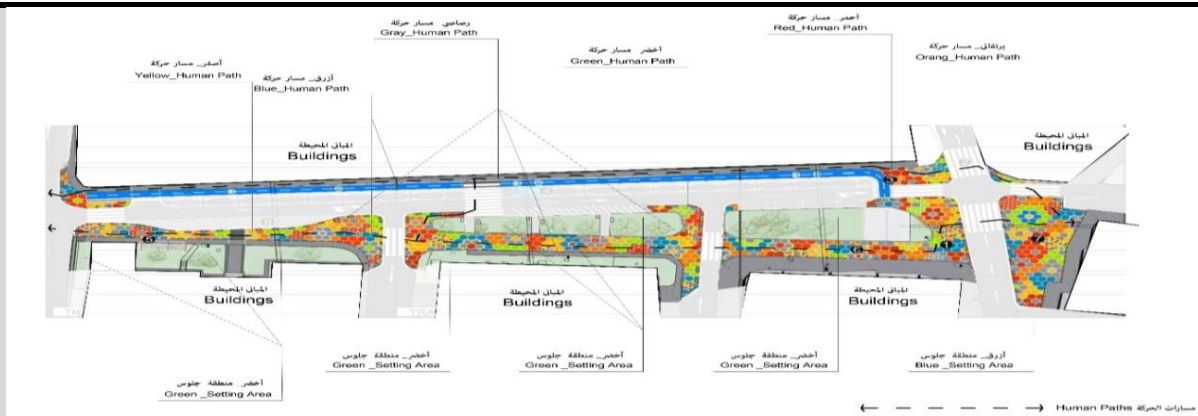
خلال هذا الجزء يتم رصد الألوان في الفراغ خلال محددات الفراغ الرأسية والأفقية وخلال حيز نشاط الحركة وخلال حيز نشاط الإستقرار.

3-4- رابعاً: العلاقة بين العمران والأنشطة الإنسانية والألوان داخل الفراغ رينجرو كولمبيا

جدول 2 العلاقة بين اللون والنشاط ونوع الفراغ لفرع رينجرو كولمبيا المصدر: الباحث.

https://www.dezeen.com/2012/10/24/superkilen-park-by-big-topotek-1-and-superflex/ مصدر الأشكال في الجدول:

العلاقة بين العمران ونسب الأنشطة ونسب الألوان في الفراغ لفرع رينجرو كولمبيا



العلاقة بين العمران والأنشطة ونسب الألوان في الفراغ.

نسب الألوان في محددات الفراغ الأفقية والرأسية		نسب الأنشطة في الفراغ		العمران
%23.48		نشاط الإستقرار		نوع الفراغ : طولى
%49.83		نشاط الحركة		نسبة عناصر تنسيق الموقع اللينة > نسبة عناصر تنسيق الموقع الصلبة
26.69%	%12.6	%21.5	%78.5	نسبة المصمت 80% : نسبة المفرغ 20%
الألوان الدافئة				
الألوان الباردة				
الألوان المحايدة				
المجموع		%100		
نسب الألوان داخل حيز نشاط الإستقرار في المحدد الأفقى		نسب الألوان داخل حيز نشاط الحركة في المحدد الأفقى		
%0		%38		الألوان الدافئة
%100		%23.9		الألوان الباردة
0%	%0	%38.1	%2.3	الأبيض
%0	%0	%35.8		الرصاصى + الأسود
%100		%100		المجموع

وبالرصد التفصيلي للألوان داخل حيز نشاط الحركة يلاحظ لدينا عدم وجود مجموعة لونية سواء (دافئة أو باردة أو محايدة) مسيطرة على المساحات المخصصة لحيز النشاط الحركي.

4- مناقشة الدراسة البحثية

من رصدنا العام السابق لفراغ رينجرو كولمبيا نلاحظ تباين نظري بين نوع الفراغ الطولى وطبيعة النشاط الحركي الفعلي السائد من جانب والألوان الباردة المستخدمة بشكل كبير في الفراغ من جانب آخر.

2-يحتتم وجود عوامل اخرى لونية تؤثر على النشاط الفعلي السائد في الفراغ مثل التأثير الشكلي باستخدام الألوان ودرجة التباين اللوني والإنسجام اللوني والتأكيد البصري باستخدام الألوان والتي تتطلب لدراسة خاصه بمدى تأثيرهم.
3- قد تؤثر عناصر تنسيق الموقع اللينة والصلبة على النشاط السائد في الفراغ .
4-يحتتم أن نسب المصمت والمفرغ في محددات الفراغ الرئيسية تأثير على النشاط في الفراغ.

6- تحليل الفراغ العمراني شارع الألفى_القاهرة

هو إحدى الفراغات الحضرية في القاهرة وسط البلد ومتفرع من شارع طلعت حرب ومخصص للمشاه ويقع ما بين ميدان عرابي وشارع الجمهورية بوسط القاهرة الخديوية، ويمثل جمال العمارة وعبق التاريخ والتراث الخديوي، ويسمى بذلك، نسبة إلى محمد بك الألفي من أمراء المماليك في مصر وقد تم تطوير الشارع حضرياً حديثاً (cairo.gov.eg,2022) كما في شكل(5).

6-1- أولاً: رصد فراغ رينجرو كولمبيا عمرانياً

خلال هذا الجزء يتم ما يلي:

- 1-رصد مكونات الفراغ من حيث البناء الهندسي للفراغ (المحددات الرأسية - المحددات الأفقية).
- 2-تحديد نوع الفراغ.
- 3- التعرف على عناصر تنسيق الموقع اللينة والصلبة.
- 6-2- رصد فراغ شارع الألفى في القاهرة من حيث الأنشطة الإنسانية والألوان في الفراغ- جدول(3).

مما يوحي بعدم وجود علاقة بين الألوان والنشاط الحركي في هذا الفراغ ويحتتم وجود عوامل اخرى ربما تسببت في النشاط الحركي في الفراغ مثل نوع الفراغ الطولي.

كما يحتتم أيضاً صغر نسب عناصر التنسيق اللينة على مستوى الفراغ ربما تسببت في تقوية التباين السابق ولا يمكن الجزم بذلك.

ويحتتم من هذه العوامل درجة التباين اللوني داخل حيز نشاط الحركة كما يحتتم التأثير الشكلي باستخدام الألوان عن طريق ألوان متعددة ومتنوعة ومتباينة في صورة تلبيطات ربما تسببوا في زيادة نشاط الحركة في الفراغ.

ويرصد الألوان داخل حيز نشاط الاستقرار يلاحظ توافق نظري بين الألوان الباردة المستخدمة بشكل غالب والاستقرار ولكن يحتتم أيضاً أن نسبة عناصر التنسيق اللينة الأكبر في هذا الحيز لعبت دوراً في تقوية التوافق بين الألوان والنشاط الاستقراري في هذا الفراغ ولا يمكن الجزم بذلك.

فلا توحى العلاقة السابقة بأن للألوان سواء (دافئة-باردة-محايدة) دوراً في طبيعة النشاط على المستوى العام أو التفصيلي إلا في حيز نشاط الاستقرار فهناك توافق نظري بين نشاط الاستقرار والألوان الباردة مما يشير إلى احتمالية وجود عوامل أخرى لعبت دوراً في المستوى العام للفراغ والمستوى التفصيلي ربما توافقت هذه العوامل مع الألوان فلو حظ التوافق السابق، أو ربما لا فكانت العلاقة غير متوافقة بين الألوان وطبيعة النشاط. وكذلك يحتتم أن لإستخدامات الألوان في الفراغ في التشكيل أو التباين اللوني تأثيراً على النشاط بخلاف درجة الألوان المسيطرة في الفراغ (دافئة-باردة -محايدة).

5- نتائج دراسة الحالة الدراسية

1-نسب الألوان المسيطرة في فراغ كاريرا 48، رينجرو، كولمبيا لا تبدو أنها تؤثر على النشاط السائد في هذا الفراغ.

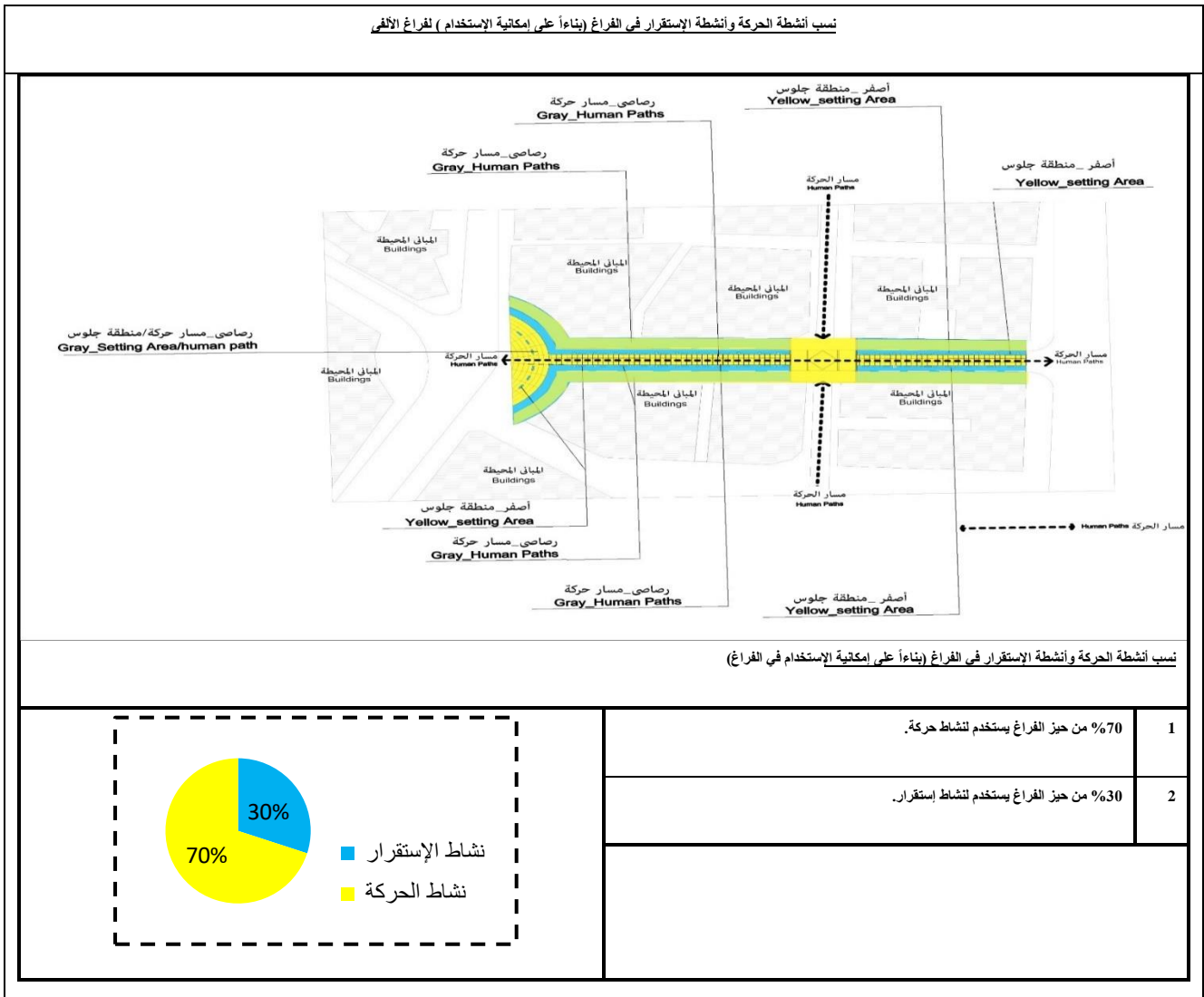


شكل 5 شارع الألفى

المصدر: <http://www.cairo.gov.eg/ar/Bank%20of%20Ideas/Pages/gawla-fe-alcqahra.aspx?ID=5>

جدول 3 نسب أنشطة الحركة وأنشطة الاستقرار في الفراغ (بناءً على إمكانية الإستخدام)

لفراغ الألفى في القاهرة. مصدر التحليل: الباحث



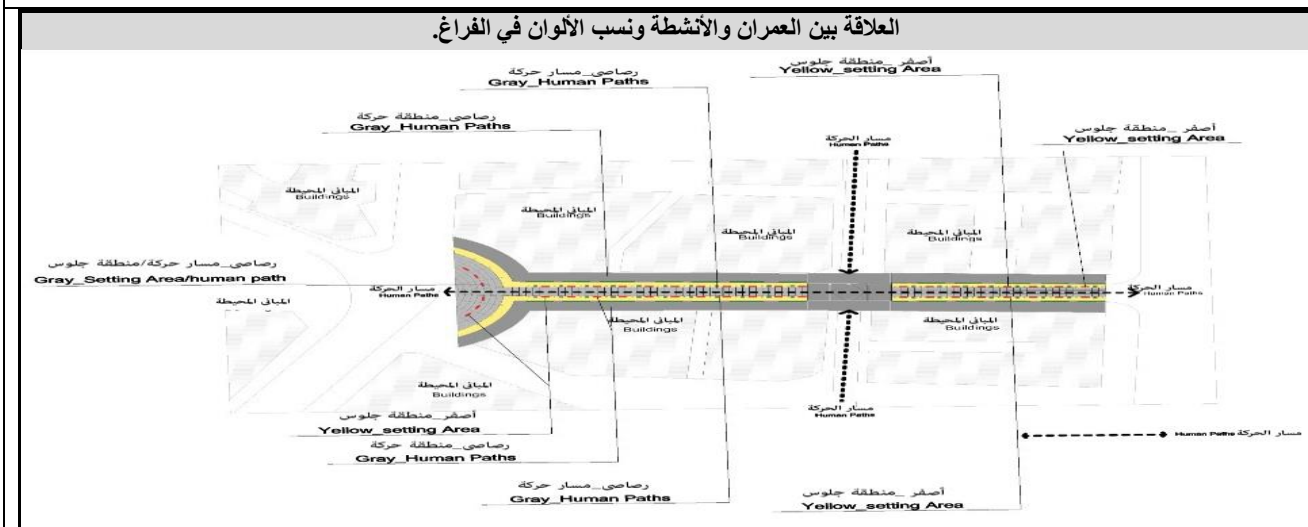
3-6- ثالثاً رصد فراغ الألفي لونياً.
 خلال هذا الجزء يتم رصد الألوان في الفراغ خلال محددات الفراغ الرأسية والأفقية وخلال حيز نشاط الحركة وخلال حيز نشاط الإستقرار.

4-6- رابعاً: العلاقة بين العمران والأنشطة الإنسانية والألوان داخل فراغ شارع الألفي
 خلال هذا الجزء يتم العلاقة رصد العمران والأنشطة الإنسانية والألوان داخل الفراغ جدول(4).

جدول 2 العلاقة بين اللون والنشاط ونوع الفراغ لفراغ رينجرو كولمبيا
 المصدر: الباحث.

مصدر الأشكال في الجدول: <http://www.cairo.gov.eg/ar/Bank%20of%20Ideas/Pages/gawla-fe-alqahra.aspx?ID=5>

العلاقة بين العمران ونسب الأنشطة ونسب الألوان في الفراغ لفرغ الألفي



نسب الألوان في محددات الفراغ الأفقية والرأسية				نسب الأنشطة في الفراغ		العمران
%60		الألوان الدافئة		نشاط الإستقرار	نشاط الحركة	نوع الفراغ : طولى
%2		الألوان الباردة				
38%	%0	الأبيض	الألوان المحايدة	%30	%70	نسبة عناصر تنسيق الموقع اللينة > نسبة عناصر تنسيق الموقع الصلبة
	%38	الرصاصى + الأسود				
%100		المجموع		%100		نسبة المصمت 80% : نسبة المفرغ 20%

نسب الألوان داخل حيز نشاط الإستقرار في المحدد الأفقى		نسب الألوان داخل حيز نشاط الحركة في المحدد الأفقى			
%80		%0		الألوان الدافئة	
%0		%0		الألوان الباردة	
20%	%0	%100	%0	الأبيض	الألوان المحايدة
	%0		%100	الرصاصى + الأسود	
%100		%100		المجموع	

المراجع الأجنبية

- [7] Aloumi, Ahamd, 2013: **The Effect of Colour Contrast Combinations on the Simplicity and Complexity of Design**, Bournemouth, Unpublished PhD. thesis for Bournemouth Uni.
At: <https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.583053>
- [8] Ashihar, Y. C., 1981: **Exterior Design In Architecture**. New York: Van Nostrand Reinhold.
At: <https://www.amazon.com/Exterior-Design-Architecture-Yoshinobu-Ashihara/dp/0442113757>
- [9] Birren, Faber, 1950 (Reprint 2013): **Color Psychology and color therapy**, Windham, Martino Fine Books.
At: <https://www.amazon.com/Color-Psychology-Therapy-Faber-Birren/dp/080650653913>.
- [10] Birren, Faber, 1945: **Selling with Color**, New York, Mc Grawhill Book Company. At <https://www.amazon.com/Selling-Color-Classic-Reprint-Birren/dp/133219446X>
- [11] Brusio, Erica, 2012: **A Feast to My Eyes: Color and Human Behaviour**, Berrien Springs, Honors Thesis Andrews University.
At: <https://digitalcommons.andrews.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1022&context=honors>
- [12] GLC study (1978): **Housing Layout**. London The Architectural Press.
- [13] Itten Johannes, 1970: **Itten The Elements of Color**, New York, Van Nostrand Reinhold Company.
At: <https://www.amazon.com/Elements-Color-Treatise-System-Johannes/dp/0471289299>
- [14] McCandles, David, 2012: **The Beautiful of Information**, Glasgow, William colind publisher.
At: <https://www.amazon.com/Information-Beautiful-David-McCandles/dp/000729466212>.
- [15] Merwein Gerhard & Rodeck Bettina & Mahuke Frank, 2007: **Color-Communication in Architectural Spaces**, Berlin, Library of congress control
At: https://issuu.com/herrcarlo2009/docs/color__communication_in_architectural_space.
- [16] Xu, Jie, 2020: **Colour as Place Identity a Case Study of Leicester**, Loughborough, Unpublished PhD. thesis for Loughborough Uni.
At: https://repository.lboro.ac.uk/articles/thesis/Colour_as_place_identity_a_case_study_of_Leicester/12738392

المواقع الإلكترونية

- [17] <https://www.dezeen.com/2012/10/24/superkilen-park-by-big-topotek1-and-superflex/>
- [18] www.akhbarak.net
- [19] https://www.google.com/search?q=%D8%B1%D9%88%D9%83%D8%B3%D9%89+%D9%85%D8%B5%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%AF%D9%87&tbm=isch&ved=2ahUKEwiJ14mq7P36AhWEyoUKHSe3BQUQ2-cCegQIABAA&oeq=%D8%B1%D9%88%D9%83%D8%B3%D9%89+%D9%85%D8%B5%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%8A%D8%AF%D9%8A%D8%AF%D9%87&gs_lcp=CgNpbWcQAZoECCMQJzoFCAAQgAQ6BggAEAcQHjoGCAAQCBAeOggIABCBBCxAzoLCAAQgAQQsQMgWgE6

7- مناقشة المثال التطبيقي

من رصدنا العام السابق لشارع الألفى نلاحظ توافق نظري بين نوع الفراغ الطولي وطبيعة النشاط الحركي الفعلي السائد والألوان الدافئة المستخدمة بشكل مسيطر في الفراغ.

لكن بالرصد التفصيلي للألوان داخل حيز نشاط الحركة في المحدد الأفقي يلاحظ لدينا سيطرة الألوان المحايدة على المساحات المخصصة لحيز النشاط الحركي. مما يوحي بعدم وجود علاقة بين الألوان والنشاط الحركي في هذا الفراغ ويحتمل وجود عوامل أخرى ربما تسببت في النشاط الحركي في الفراغ مثل نوع الفراغ الطولي، وطبيعة الألوان المسيطرة في المحدد الرأسى.

ويحتمل أيضاً عوامل أخرى مثل صغر نسب عناصر التنسيق اللينة على مستوى الفراغ ربما تسببت في تقوية التباين السابق ولا يمكن الجزم بذلك.

ويرصد الألوان داخل حيز نشاط الاستقرار يلاحظ عدم وجود علاقة متوافقة بين الألوان الدافئة المستخدمة بشكل غالب والإستقرار.

فتوحى العلاقة السابقة بأن للألوان سواء المسيطرة الدافئة في الفراغ دوراً في طبيعة النشاط الحركي على المستوى العام لكن على المستوى التفصيلي في حيز نشاط الحركة أو الاستقرار فلا يوجد توافق نظري بين نشاط الاستقرار أو الحركة والألوان المستخدمة.

8- نتائج الدراسة التطبيقية

- 1- نسب الألوان المسيطرة في شارع الألفى تبدو أنها تؤثر على النشاط السائد في هذا الفراغ.
- 2- الألوان المستخدمة في حيز نشاط الاستقرار يبدو أنها غير مناسبة لنشاط الاستقرار.
- 2- يحتمل وجود عوامل أخرى لونية تؤثر على النشاط الحركي في الفراغ مثل نسب الألوان في المحددات الرأسية.
- 3- قد تؤثر عناصر تنسيق الموقع اللينة والصلبة على النشاط السائد في الفراغ .
- 4- يحتمل أن نسب المصمت والمفرغ في محددات الفراغ الرأسية تأثير على النشاط في الفراغ.

مراجع الدراسة:

المراجع العربية

- [1] أحمد، إبراهيم: تأثير القوى الحاكمة على التشكيل الفراغي للمناطق السكنية بمدينة نصر. القاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة، 2020م.
- [2] دريد، محمد: كتاب جمهرة اللغة ج3. بيروت، دارالعلم للملإين، 1987م. على موقع: <https://al-maktaba.org/book/7032>
- [3] رياض، عماد: إستراتيجيات تطوير الفراغات العامة الحضرية-مدينة غزة كحالة دراسية. غزة، رسالة ماجستير الجامعة الإسلامية غير منشورة، 2014م. على موقع: <https://mobt3ath.com/pdf.php?ext=pdf&i=15095&tit=%D8%B1%D8%1%D8>
- [4] عمر، أحمد مختار: اللغة واللون. الكويت، دار البحوث العلمية، 1982م. على موقع: <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D9%87-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%88%D9%86-pdf>
- [5] غنيم، إسماء: أثر القوى الثقافية فى تشكيل الفراغات الحضرية. القاهرة، رسالة ماجستير كلية الهندسة بشبرا غير منشورة، 2020م.
- [6] فرحات، باخر إسماعيل: العلاقة التبادلية بين السلوك الإنساني والبيئة المادية فى الفراغات العمرانية. القاهرة، رسالة ماجستير كلية هندسة القاهرة غير منشورة، 2004م.

BAGAEENQoEZY_HZgoHloAHAeACAAaUBiAHUEpIBB
DAuMTmYAQCgAQGqAQnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient
=img&ei=WyFZY8m9LoSV1wSn7pYo&bih=635&biw=1366#i
mgrc=SD5jLLVG2RNGRM

[20] <http://aqarmap.com.eg/ar/neighborhood/cairo/shoubra/>

[21] <https://khoroga.com/ar/places/%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%83%D9%86-%D8%A7%D8%AB%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%88-%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9/%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B2/>

[22] <http://www.cairo.gov.eg/ar/Bank%20of%20Ideas/Pages/gawla-fe-alqahra.aspx?ID=5>